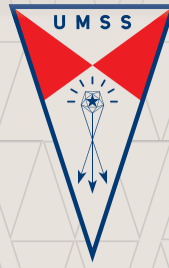


Tiempo Universitario



UNIVERSIDAD
MAYOR DE SAN SIMÓN
Ciencia y Conocimiento desde 1832

2017: Hacia el Resurgimiento Institucional

AÑO 1 - Nº3 Nueva Época

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

Distribución Gratuita

Cochabamba, Mayo 2017



39° ANIVERSARIO DE TV U

Televisión Universitaria Canal 11 es el primer canal de transmisión abierta en Cochabamba desde el 5 de mayo de 1978. Fue creada mediante Resolu-

ción Rectoral N° 485/74 del 26 de marzo de ese año. Actividades académicas de extensión cultural y social la convirtieron en "Departamento de Radio, Cine y Televisión", dependien-

te de la División de Extensión Universitaria. Su primer jefe fue Jorge Rivero Torrico.

Por Resolución del Consejo Nacional de Educación Superior (CNES) se autorizó la adqui-

sición de equipos y materiales para la Televisión Universitaria de Cochabamba y de ese modo comenzó a emitir señal como canal abierto, con la transmisión de un partido de fútbol que rea-

lizó junto a Canal 7, Televisión Nacional.

Los primeros gerentes fueron: Jorge Rivero Torrico 1974-1978; Luis Gonzales Quintanilla 1978-1980.

Centrales



LAS
HEROÍNAS
DE LA
CORONILLA

Pág. 12



AGRUCO
UMSS-FCAPFyV / COSUDE

AGRUCO-
UMSS y la
Soberanía
alimentaria

Pág. 10

Tiempo Universitario



UNIVERSIDAD
MAYOR DE SAN SIMÓN
Ciencia y Conocimiento desde 1832

2017: Hacia el Resurgimiento Institucional ■ ■ ■

EDITORIAL

MAYO, MES MUNDIAL DE LOS MUSEOS

En 1977, el 18 de mayo ha sido instituido como Día Internacional de los Museos, según Resolución XXII de la Asamblea General del Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebrada en Moscú. Cochabamba alberga el Museo d'Orbigny, la Casa de la Cultura, un número importante pero no suficiente de estos repositorios, mientras la UMSS tiene a su cargo el Museo Universitario, que es responsable de los estudios arqueológicos y antropológicos, entre otros, en el Departamento. Tiene una colección muy visitada de elementos de las culturas prehispánicas que se radicaron en una zona vital para varios pueblos, entre ellos Tiwanaku y el de los Incas, con Inkallajta a la cabeza. Según el reporte que publicamos en páginas centrales, el Museo Universitario tiene 65 años de vida institucional, en los cuales ha estudiado la historia y la dinámica cultural del Departamento de la arqueología a otras ciencias. El Museo Universitario tiene académicos que investigan, preservan, defienden y difunden nuestro patrimonio cultural tangible e intangible en múltiples proyectos de investigación arqueológica, antropológica, cultural, identitaria y patrimonial. Su nombre oficial es

Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico (INIAM).

El INIAM tiene 30.000 ítems pero sólo 9 funcionarios, de los cuales 3 son investigadores doctorados, 1 asistente de investigación, 2 guías bilingües, 1 secretaria, 1 recaudador y 1 mensajero, a los cuales hay que añadir investigadores adscritos, tesis y voluntarios. Son múltiples las actividades académicas en el área de investigación e interacción social que cumple el INIAM.

Desde 1972 fue un Departamento de la División de Extensión Universitaria, pero en 1975 se lo asignó al Vicerrectorado y por fin en 1995 fue confiado a la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICYT) una vez aprobado su Reglamento.

Destacamos el Cóndor de los Andes y la Orden de las Heroínas de la Coronilla como justo reconocimiento de la labor del INIAM en estos 65 años de vida.

Hay que pensar que en La Paz existe el Museo del Oro, ubicado en la calle Jaén, dependiente del Gobierno Municipal, donde una pieza maestra es un peto de oro encontrado en La Coronilla, provincia Cercado de Cochabamba, pero fue trasladado a la sede del gobierno porque aquí no hay condiciones para su conservación. Esto da una idea de la pre-

cariedad de la Museología en nuestro Departamento, con excepción del INIAM, que pese a lo reducido de su personal tiene condiciones museográficas de excepción para un repositorio de esta naturaleza.

Cochabamba necesita una museografía similar o mejor a las que existen en La Paz, Sucre y Potosí. En La Paz funcionan repositorios importantes en las mejores condiciones posibles para el país. Es el caso del Museo Nacional de Arte, el Museo de Etnografía y Folklore y la cadena de museos municipales en La Paz; la Casa de la Libertad y el Archivo Histórico Nacional, en Sucre, y la Casa de Moneda, en Potosí, sitios ejemplares por la afluencia de turistas e investigadores que recaban allí datos para sus estudios. Hay que considerar que el MUSEF, por ejemplo, exhibe cuando más un cinco por ciento de su acervo que se conserva en condiciones óptimas de refrigeración y esterilización. Del mismo modo, el Museo Nacional de Arte ha tenido ampliaciones y adquisición de nuevos edificios que complementan su labor. No es el caso de Cochabamba, donde en general no existen condiciones museográficas adecuadas para conservar nuestro patrimonio. En este sentido, es ejemplar el esfuerzo del INIAM, que cumple requerimientos de un buen museo pese a su condición económica.

La TV Universitaria tendrá nuevo Director



Aniversario de TVU.

Cambiar el equipamiento obsoleto y digitalizar el canal universitario, para mejorar la calidad del servicio que presta, es una de las políticas que se propone implementar la Dirección de Interacción Social Universitaria (DISU), según declaraciones de su Director, Dr. César Cabrera, quien también ha constituido un Directorio del Canal con el propósito de otorgarle un gerente institucionalizado y cualificar a sus recursos humanos inyectando modernidad y frescura al canal universitario.

Este 5 de mayo Tv Universitaria cumplió 39 años de vida. Nació como una contribución a la academia, pero la agitada vida política del país le inyectó su dinámica. Nació por el esfuerzo de Jorge Rivero, que logró el equipamiento inicial del Canal en circuito cerrado. Vino el golpe del general García Meza y durante casi dos años el Canal, como nuestra Universidad, fue presa de la Intervención, con un Rector militar designado a dedo y numerosos paramilitares de extrema derecha que trataban de instituir el orden de un cuartel en una institución autónoma y democrática por esencia. Tan no pudieron conseguirlo que en 1982 se retomó la senda institucional

y en ese renacimiento democrático, TV Universitaria tuvo una gestión política. Como no era posible debatir entre posiciones encontradas (la dictadura militar no permitía ningún debate democrático), TV Universitaria fue un centro político importante con líderes que venían de La Paz a grabar programas políticos equilibrados. Esto ya había ocurrido desde fines de la década de los 70s, cuando el pueblo boliviano se empeñó en tres elecciones sucesivas, que fueron anuladas, la última con un golpe cruento. A fines del 82 se retomó la senda democrática y se consiguió la incorporación a las emisiones de programas entretenidos como El Chavo del Ocho, el Chapulín Colorado y las telenovelas brasileñas, además de producción propia.

Hoy han transcurrido tantos años de democracia y de autonomía universitaria, que es necesario institucionalizar TV Universitaria y dotarla de mecanismos que le permitan renovar equipos y sostenerse sin recargar el presupuesto universitario.

A punto de cumplir medio siglo de vida, Tiempo Universitario reitera sus felicitaciones a todo el personal de la TV Universitaria.



Una política de ciencia y tecnología

La educación superior en América Latina tiene una referencia en lo que ocurre en Argentina desde la década de los 80s, en la cual la ciencia y la tecnología pasaron a ocupar el primer plano tanto en la formación como en la interacción social. Argentina tiene 47 universidades nacionales, 46 privadas, 7 universitarios privados, 1 universidad provincial, 1 universidad extranjera y otra internacional (SPU, 2012). La unidad de la educación superior data de octubre de 1974 y fue creada por ley, aunque los fondos de funcionamiento fueron otorgados por el Tesoro Público en 1975.

Ya en 1976 se puso de manifiesto el carácter científico y tecnológico de la educación superior y en 1980 gozó de la atención del Estado a través de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CICPBA) no obstante el carácter dictatorial del gobierno, que concentró dichos fondos públicos en Veterinarias, Exactas y algo en Ingeniería; Humanidades era considerada foco de subversión por el Proceso de Reorganización Nacional, que fue en Argentina lo que en Bolivia fue la Intervención. Allí también hubo desaparición y muerte de docentes y estudiantes.

Los organismos oficiales aumentaron sus presupuestos, pero en el gobierno democrático de Alfonsín fueron conformadas direcciones de ciencia y tecnología con apoyo provincial y estatal.

Así las primeras direcciones en las universidades pú-

blicas surgieron en 1986 con un Estatuto aprobado dos años antes y bajo la influencia de reuniones nacionales de rectores. Así a mediados de 1986 se conformó el Consejo de Ciencia y Técnica (CONCyT) y, meses más tarde, la Secretaría de Ciencia y Técnica (SECyT) así como el Comité Asesor de Investigaciones y a los Subcomités de Evaluación Científica.

Entonces comenzó la vinculación con organismos similares, nacionales y extranjeros, así como la formación de investigadores y la difusión de avances, un acto institucional que se consolidó en los 90s por asignación de presupuesto (1992), una asignación para consolidar las áreas ya existentes y otras para Programas nuevos. En el primer caso, se establecieron 5 categorías: Programas Institucionales, Núcleos consolidados, en Formación, Pequeños y por último investigadores pequeños y grupos ocasionales.

En total hasta 1995 hubo 24 grupos reconocidos, algunos de los cuales continuaban funcionando en 2012.

En 1994 se creó la Oficina de Vinculación Tecnológica (OVT), organismo estatal más tarde reemplazado por la Fundación Universidad-Empresa del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FUNI-VEMP), que dos años después fue una Unidad de Vinculación Tecnológica (UVT) y coordinó la educación superior con el ministerio del ramo.

Fue una década fecunda con programas de becas para investigadores, subsidios a



Laboratorios de la UMSS

programas, a proyectos de investigación, a intercambio científico y a proyectos especiales; además de estímulos a la producción científica; titulación en docencia e investigación y posgrado.

A partir del presente siglo, la educación pública buscó transferir mayores conocimientos a la comunidad, pese a los recortes presupuestarios del neoliberalismo, hasta que se conformó un verdadero ministerio del ramo, la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (SeCAT), que incorporó el término "tecnología" a la regulación estatal y la noción

de arte, porque la Facultad de Artes fue incorporada a la educación superior.

Se redistribuyó fondos y categorías en tres líneas: A) Fortalecimiento de la Oferta; B) Situaciones Especiales y C) Demandas y Acciones Específicas.

Diversas obras de infraestructura y equipamiento fueron ejecutadas entre 2003 y 2011. Entre 2010 y 2011 se construyó el Hospital Escuela de Grandes Animales y estaban en construcción una Sala de Informática y una Sala de Necropsia. La Facultad de Ingeniería tiene nuevo edificio, un laboratorio de micropartículas y una planta piloto para clasificadores de polvo así como la ampliación del Instituto de Hidrología y Llanuras. Hay nuevas aulas en la Facultad de Derecho y otras aulas «comunes» a varias facultades; se renovó el comedor universitario, el complejo habitacional para estudiantes, la Escuela Polimodal y el traslado de la Biblioteca Central desde el centro urbano al Campus Universitario, sin duda una megaobra.

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Los expertos dicen que la investigación científica y tecnológica alcanzó su madurez alrededor de 2003, con 27 núcleos que empleaban 575 investigadores; y subió hasta 32 con 956 investigadores, además de un grupo de becarios.

Las universidades tienen financiamiento propio y ex-

terno; el propio es sectorial o extrasectorial, nacional o provincial; el externo ha sido obtenido por la cooperación bi y multilateral y donaciones, y están en constante aumento pues hoy son fuente principal de funcionamiento de programas y proyectos, casi un 95% del total. Esto responde a estrategias para vincularse con organismos externos, aunque el financiamiento interno no es de menospreciar pues responde a un aumento de la inversión nacional en ciencia y tecnología.

PERFIL DE LOS INVESTIGADORES

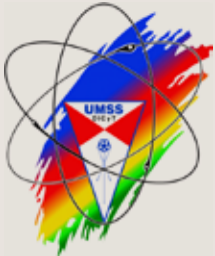
Es un factor fundamental y un criterio de evaluación para otorgar financiamiento. Los hay técnicos, licenciados, especializados, magisters y doctorados. Un 45% poseía Licenciatura, un 20% maestría, un 25% doctorado y el 10% restante son técnicos, diplomados y otros.

Los doctorados permiten formar recursos humanos ya sea dirigiendo tesis de grado y posgrado y dirigiendo a becarios, proyectos de investigación o redes entre dichos proyectos. El personal estable de cada proyecto es de doctores.

En dedicación docente, los investigadores tienen dedicación exclusiva (40 horas o más), semiexclusiva (22 horas o más) y parcial (12 horas o más). Los de dedicación exclusiva tienden a crecer.



Investigadoras de la UMSS



Guía de árboles y arbustos del Campus Universitario

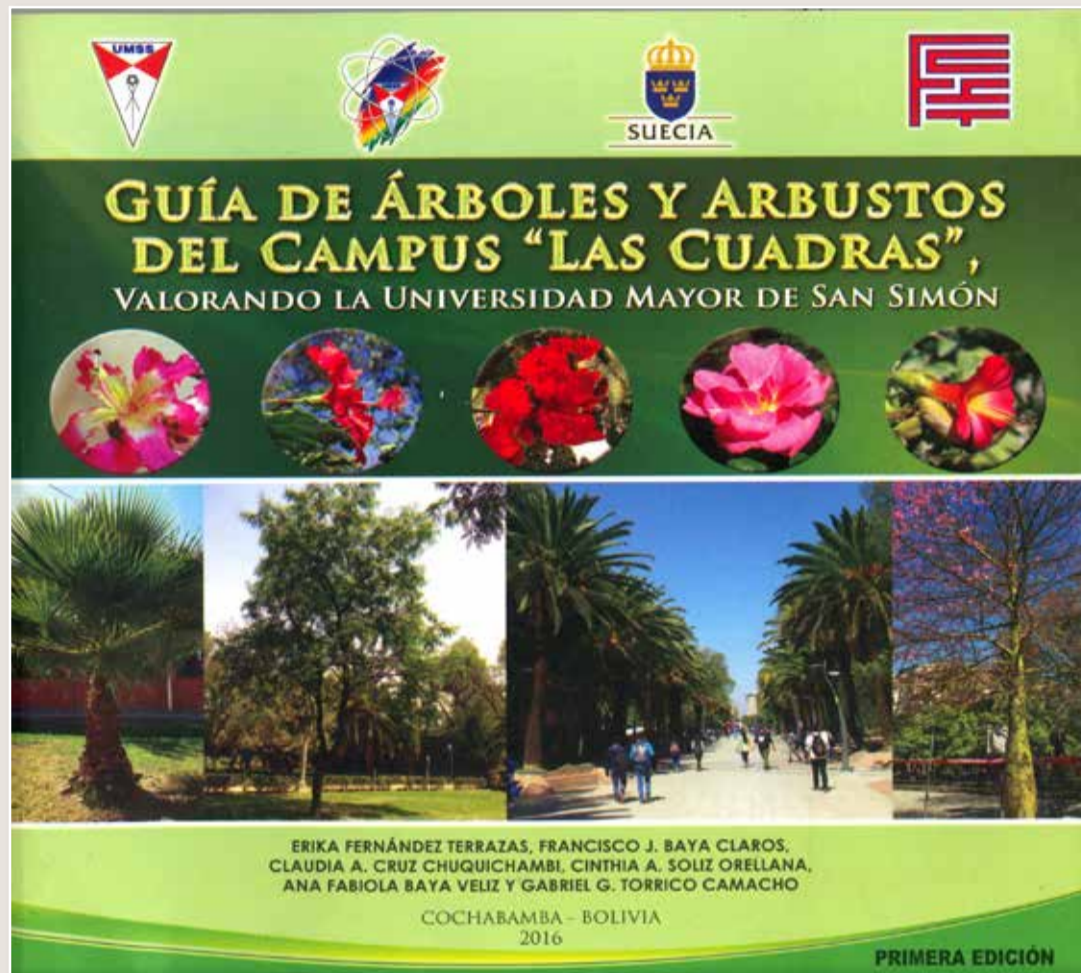
La Carrera de Biología de la Facultad de Ciencias y Tecnología, a través de la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICyT), presentó la Guía de Árboles y Arbustos del Campus “Las Cuadras”.

La guía de árboles y arbustos del campus “Las Cuadras”, es un catálogo que surgió como un proyecto de la materia lectiva de Dendrología, y se elaboró en nueve meses, incluyendo las pruebas de galera que consiste en un control riguroso de los nombres científicos de cada especie.

Este valioso documento, que recibió apoyo financiero de la cooperación sueca para un tiraje de 300 ejemplares que fueron distribuidos de manera gratuita en su primera edición, consigna una inventariación de 100 especies, tanto de especies nativas como de especies introducidas, las cuales forman parte del entorno universitario, es decir, las áreas verdes o formaciones vegetales urbanas de las 16 hectáreas (aprox.) de superficie del Campus.

El catálogo ofrece información básica de los árboles y plantas, como características que nos permiten identificar las especies y la familia a la cual pertenecen.

Este documento se constituye en un primer producto, fruto del esfuerzo de los estudiantes: Claudia A. Cruz Chuquichambi, Cinthia A. Soliz Orellana, Ana Fabiola Baya Veliz y Gabriel G. Torrico Camacho, dirigidos por la Lic. Erika Fernández Terrazas, docente de la materia y con el apoyo del Lic. Francisco Bayá Claros, en la contextualización histórica.



nández Terrazas, docente de la materia y con el apoyo del Lic. Francisco Bayá Claros, en la contextualización histórica.

La Guía de árboles y arbustos del campus “Las Cuadras”, se encuentra también disponible en las bibliotecas de la UMSS, para beneficio de toda la comunidad universitaria.

APUNTES HISTÓRICOS

Una parte importante de la guía de árboles y arbustos del campus “Las Cuadras”, es el componente histórico, que nos cuenta como se han ido modificando los espacios a partir del crecimiento de la infraestructura en el campus de la UMSS.

Desde sus inicios, el Campus Central “Las Cuadras” se caracterizó por acoger áreas verdes con una importante representación de especies de plantas nativas e introducidas. Al interior de las instalaciones, se tienen plantas de diversas formas de vida como árboles, arbustos, herbáceas y trepadoras; en la Guía de

Árboles y Arbustos del Campus “Las Cuadras”, se consideran aquellas que tienen ciclos de vida largos o que están de forma permanente, como es el caso de los árboles y arbustos.

Hoy en día estos espacios verdes están cambiando drásticamente, debido al crecimiento desmedido de la infraestructura universitaria.

RECOMENDACIONES

La UMSS cuenta con uno de los manchones verdes que resaltan en la ciudad de Cochabamba, junto al Jardín Botánico. Por ello, como Universidad, debemos tener la capacidad de desarrollar estrategias para fortalecer la conservación de especies nativas y brindar las condiciones adecuadas para mantener las áreas verdes a pesar del crecimiento en infraestructura.

Históricamente, ha habido una mayor valorización de las especies introducidas, siendo que nosotros, como país, tenemos especies nativas atractivas estéticamente, que están adaptadas a su hábitat, tienen mayor resistencia a las plagas y están adecuadas al cambio del clima de la región, a diferencia de las especies introducidas.

Lo que deberíamos hacer a futuro, es reemplazar las especies introducidas, por las especies nativas. En este entendido, la información plasmada en la guía de árboles y arbustos del campus “Las Cuadras”, podría ser tomada en cuenta para futuros planes de reforestación, ya que en ella se ha contemplado los usos de cada una de las especies.



DRIC: Reunión informativa para becarios

Con el objetivo de crear un espacio donde ex becarios puedan compartir sus experiencias con los actuales becarios de los diferentes programas ofertados, la Dirección de Relaciones Internacionales y Convenios (DRIC), propició una reunión informativa.

Son 9 becarios de diferentes programas de movilidad, entre estudiantes, docentes y administrativos, los cuales viajarán a República Checa, Portugal y España, con recursos de la cooperación Internacional.

La reunión sirvió para informar a los becarios qué deben hacer y cómo la DRIC les puede apoyar para facilitarles los trámites y otros aspectos inherentes al viaje. Se recomendó a los

becarios refrescar y reforzar sus conocimientos del idioma inglés, pues la UMSS cuenta con un laboratorio de lenguas que puede brindar el apoyo respectivo.

Por otra parte, la DRIC invita a la comunidad docente, administrativa y estudiantil a que puedan visitar las siguientes páginas, donde se encuentra información respecto a los diferentes programas de becas: www.facebook.com/umss.dric y www.dric.umss.edu.bo.

De esa manera, la UMSS provee los insumos necesarios para que docentes, estudiantes y administrativos puedan beneficiarse de becas en los diferentes programas de movilidad que maneja la DRIC.



La Directora de la DRIC (sentada 2ª izq.) junto a Becarios de los programas de movilidad.

Facultad de Derecho transparenta procesos de titulación

La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Mayor de San Simón, por decisión del Vicerrectorado y con el objetivo de transparentar los procesos de titulación de sus estudiantes, realizó el sorteo de tribunales para las áreas: Penal, Civil Social, Jurídico Político y Económico. Este proceso se desarrolló en presencia de autoridades universitarias y un Notario de Fe Pública, lo que posibilitará que más de 180 estudiantes rindan el examen de grado para su titulación, de manera transparente.



Autoridades universitarias y facultativas, durante el sorteo de tribunales.

Convenio con Centro de Investigación argentino



Autoridades de la UMSS y la representante de la contraparte argentina.

La Universidad Mayor de San Simón y el Centro de Investigación y Estudio de Técnicas y Lenguajes Corporales de Buenos Aires (Argentina), suscribieron un convenio de Cooperación Institucional que contempla y regula la realización de actividades académicas, científicas y culturales de profesores y estudiantes de ambas Instituciones.

El objetivo de este convenio es llevar adelante programas de intercambio de académicos y de estudiantes, en los

campos de Docencia, Investigación, Cultura en general y en áreas de interés común, fortaleciendo la internacionalización de la formación académica.

En el caso de la Carrera de Medicina, el intercambio de estudiantes se hará con estudiantes que hayan concluido todas las asignaturas de la Carrera. En el caso de la Carreras de Licenciatura en Fisioterapia y Kinesiología, podrán optar al intercambio, estudiantes de pregrado que se encuentren cursando las últimas materias de la Carrera.



Facultad de Medicina capacita a voluntarios

El Departamento de Interacción Social de la Facultad de Medicina (DISMED), a través de su unidad de promoción para la salud, lanzó una convocatoria para el voluntariado. Esta convocatoria está dirigida a estudiantes de las tres carreras de la Facultad de Medicina: Medicina, Fisioterapia y Nutrición.

En una primera instancia, los estudiantes que realizarán labor de voluntariado participaron en un taller de capacitación e inducción al voluntariado, donde se abordaron temas de liderazgo, comunicación asertiva, políticas de niños, niñas y adolescentes, labor voluntaria basada en valores.

Posteriormente se les asignó tareas para iniciar la primera acti-

vidad de voluntariado, consistente en la capacitación a niños de escuelas sobre la forma correcta del lavado de manos.

El DISMED trabaja con los voluntarios ya que son un pilar fundamental de las actividades de interacción social que desarrolla desde el 2005. El 2010 se realizó una reestructuración del voluntariado y se subió a un número estable de 40 voluntarios activos.

Este año, la modalidad de convocatoria ha sido modificada y se espera recibir a 60 voluntarios, priorizando a estudiantes voluntarios de la Facultad de Medicina, en virtud a las actividades y campañas que se tienen planificadas y que implican mayores responsabilidades.



Estudiantes que se capacitaron para labores de voluntariado.



LA PRACTICA NOS ENSEÑA

ESFOR celebra 37 años de vida

La Escuela de Ciencias Forestales (ESFOR) cumplió 37 años de vida y para celebrarlos llevó adelante un importante acto académico donde participaron autoridades universitarias y facultativas, quienes valoraron el importante trabajo académico que desarrolla esta Unidad en beneficio de la región. En la oportunidad también se reconoció el esfuerzo de sus mejores estudiantes, haciéndoles entrega de un diploma de reconocimiento.

En el acto de celebración, el MSc. Juan Ríos del Prado, Rector de la UMSS, a tiempo de expresar sus mejores deseos por la conmemoración de un nuevo aniversario, manifestó

Finalmente, el Rector destacó el trabajo, perseverancia, constancia y los esfuerzos que se hacen para atender las demandas de los estudiantes de las provincias que buscan su título profesional a nivel de Ingeniería Forestal ó de Técnico Superior Forestal.

Por su parte, el Director de Carrera de la ESFOR, Ing. Víctor Hugo Achá, a tiempo de hacer uso de la palabra, agradeció a la Facultad de Agronomía, por haber albergado temporalmente en su seno durante tantos años a la ESFOR. Además, aprovechó la ocasión para dar a conocer un anhelo de varios años atrás, que se ha plasmado en un documento



El Rector de la UMSS durante su discurso, en la ESFOR.



su admiración por los 300 estudiantes que eligieron esta carrera y su compromiso por mantener el ecosistema, que día a día se está degradando poniendo en riesgo nuestra vida y la de los nuestros descendientes, mientras las súper potencias que siguen creciendo, desde el punto

de vista tecnológico, no pueden tomar conciencia de la necesidad de preservación de la madre tierra pues, como dirían nuestros gobernantes, sin plantas, sin árboles, sin espejos de agua, no habría vida, eso hace posible que todos nosotros estemos aquí.

amplio, sustentando las bases para la transformación de la ESFOR en la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, documento que fue presentado a la máxima autoridad, y se espera que próximamente sea puesto a consideración del H. Consejo Universitario.

El Decano de la Facultad Ciencias Agrícolas y Pecuarias, Ing. Freddy Espinoza, destacó el trabajo que realiza la ESFOR, pensando en servir al país, cuidando los bosques y la biodiversidad. Así mismo, expresó el apoyo del Consejo Facultativo para trabajar por el bien común de la Facultad como de la ESFOR, pues si mejora esta Unidad, mejora la Facultad y mejora la UMSS.

Destacó el trabajo desarrollado por el Banco de Semillas Forestales (BASFOR), proyecto que surgió con la cooperación Suiza, y expresó la pretensión de que, en algún momento, despegue como empresa universitaria, como

lo hicieran en su momento CIFEMA y SEFO-SAM.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Escuela de Ciencias Forestales (ESFOR) fue creada en 1978 como un proyecto, en el marco de un convenio entre los gobiernos de Bolivia y Alemania. Fue fundada

de 1984, con el nombre de Escuela Técnica Superior Forestal (ETSFOR), cuya misión fundamental era formar Técnicos Superiores Forestales. Para ello, temporalmente se la ubicó dentro de la Facultad de Agronomía.

En ese marco, el 30 de junio de 2000 fue creado el Programa



con el nombre de Escuela Técnica Forestal (ETF), por el Ministerio de Asuntos Campesinos y Agropecuarios (MACA), como parte del Centro de Desarrollo Forestal (CDF).

La ESFOR, fue fundada oficialmente recién el 5 de mayo de 1980, mediante Resolución Ministerial N° 164 del Ministerio de Educación y Cultura de Bolivia, para la formación de técnicos medios y guardabosques. Posteriormente y por iniciativa e interés de los propios estudiantes de la Escuela Técnica Forestal, de contar con un título universitario, es que se logró la transferencia a la Universidad Mayor de San Simón, el 20 de febrero

de Licenciatura en Ingeniería Forestal, situación que obligó a la ETFOR a cambiar su nombre por el de Escuela de Ciencias Forestales (ESFOR), con el que, hasta la fecha, se sigue formando profesionales en las carreras de Técnico e Ingeniero Forestal.

La Escuela de Ciencias Forestales (ESFOR), es una institución académica que trabaja en el ámbito forestal, en la formación de profesionales de excelencia en el campo de la investigación, promoviendo la generación y uso adecuado de la tecnología, contando con el reconocimiento de organizaciones sociales, académicas, científicas a nivel local, nacional e internacional.

La UMSS en la FEICOBOL 2017

Con la temática de recursos hídricos, la Universidad Mayor de San Simón participó de la 34ª versión de la Feria Internacional de Cochabamba, del jueves 27 de abril al domingo 07 de mayo. Varios centros de investigación de las Facultades de Tecnología y Agronomía de la UMSS, presentaron su trabajo relacionado a este importante tema.

Una novedad en esta versión, fue la participación de la Sociedad Científica de Investigación Aplicada de Ingeniería Mecánica y Electromecánica que presentó trabajos sobre el Sistema Cognitivo de Alerta Temprana de Incendios Forestales, mediante la utilización de drones, resaltando que todo este trabajo se lo desarrolla con recursos propios.

Los Centros de Investigación que participaron de la 34ª versión de la FEICOBOL 2017, fueron:

La **Carrera de Física**, con el tema de escasas y contaminación del agua a causa del cambio climático y los efectos que produce el cambio climático en la Laguna Alalay, así como el planetario móvil.

Este último fue bastante atractivo para la población que visitó la Feria, pues las personas que entraban a este domo podían observar en 3D algunos cambios

en la tierra, desde el inicio de la humanidad.

La **Unidad de Limnología y Recursos Acuáticos (ULRA)** presentó la temática de la Laguna Alalay, como un ejemplo de los estados alternativos eutróficos, es decir el envejecimiento de los lagos.

El **CEPLAG** también ha presentado el proyecto denominado Recursos Escasos en Cochabamba, "El Oro Azul", con una maqueta que identifica los lugares donde existen recursos hídricos en el Departamento. Este Centro trabaja en el pro-

yecto que demuestra que Cochabamba es uno de los departamentos de Bolivia, donde el agua es más escasa, intentando sensibilizar a la población sobre la necesidad de cuidar el agua.

El **Centro de Aguas y Saneamiento Ambiental (CASA)** presentó los Lineamientos para una Reglamentación del Uso de Aguas Residuales, que trata del uso del agua residual, como reemplazante de los fertilizantes en los cultivos.

El **Centro AGUA** de la Facultad de Agronomía presentó el Sistema de Apoyo a la Ges-



La presencia de la EUPG en FEICOBOL
Foto: Moises Mamani



Fachada del Stand de la UMSS en FEICOBOL

tion de Riesgos de Recursos Hídricos en la Cuenca de Pucara, donde se ha apoyado con equipamiento informático, equipamiento para mediciones de campo, análisis de la calidad de agua, con base en información hídrica en la cuenca Pucara.

Este año, también fue parte del Stand de la UMSS, la Escuela Universitaria de Posgrado (EUPG), que difundió su oferta de Programas de Posgrado, dirigidos a la capacitación y especialización de profesionales en diferentes áreas.

Finalmente, la Dirección de Relaciones Internacionales (DRIC) también estuvo presente en el Stand, mostrando el trabajo que realiza en cuanto a la difusión de los diferentes

programas de becas, dirigidos a docentes, estudiantes y administrativos de la UMSS.

La Mgr. Patricia Saba, coordinadora de la organización del stand de la UMSS, informó que en la 34ª versión de la Feria Internacional de Cochabamba, se destaca la participación del público joven que mostró interés en el stand de la UMSS.

La coyuntura actual nos lleva a la necesidad de concientización sobre el uso del agua, de evitar el gasto indebido y a mostrar que la UMSS no es indiferente a este problema, pues a través de sus investigaciones propone soluciones a los problemas comunes de nuestra población, siempre interactuando con ella.

San Simón va por el tricampeonato en la LIBOBASQUET

En una entrevista realizada al Profesor Sandro Patiño, entrenador del equipo universitario San Simón en la Liga Boliviana de Basquetbol (LIBOBASQUET), ponderó y valoró el hecho de que el equipo cuenta con el apoyo de la máxima autoridad de la UMSS.

Actualmente, el equipo de San Simón -bicampeón de la LIBOBASQUET al haber ganado el campeonato de la primera y de la segunda versión- se encuentra defendiendo el título y está

rumbo al tricampeonato.

Patiño se mostró optimista por el torneo que se inició con pie derecho, al conseguir la victoria en el primer partido, hecho que permitiría al equipo de San Simón encaminarse al ansiado tricampeonato.

Asimismo, destacó que la LIBOBASQUET está mejorando y subiendo su nivel, ya que cada uno de los equipos está invirtiendo económicamente para mejorar su plantel. En el caso de San Simón, a pesar de que se



Equipo San Simón, festejando el Campeonato de la LIBOBASQUET

llevaron a varios jugadores del equipo, no es motivo de preocupación ya que se está desarrollando un buen trabajo en la base y está surgiendo mucho talento, inclusive entre los que aún están en colegio; a los que actualmente se está apostando. La intención es dar oportunidad a los

basquetbolistas que emergen del mismo club.

El equipo actual de San Simón es 99% cochabambino, está conformado por jugadores nacionales universitarios y, en algunos casos, jóvenes de colegio. Para cumplir con la reglamentación, existen dos

extranjeros: Matthew Glover y Jay Richardson, jugadores que dejan mucha enseñanza y aportan mucho conocimiento en la Liga, razón por la cual, la afición deportiva va creciendo, mostrándose expectante en los escenarios más llenos.



Izq. Sandro Patiño D.T. San Simón, dando instrucciones al equipo



Mayo, mes mundial de los museos

INIAM: 65 años de vida al servicio de la sociedad

María de los Angeles Muñoz C., Ph.D.



Idolillo de piedra



Sala de exposición de colecciones arqueológicas

El 18 de mayo se constituye en el Día Internacional de los Museos desde 1977, por Resolución XXII de la Asamblea General del Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebrada en Moscú. Nuestra Universidad está representada en ese ámbito, por el Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico (INIAM), institución académica y cultural por excelencia, que en medio de un inmerecido silencio, en octubre el pasado año ha cumplido 65 años de vida institucional.

Durante su existencia, ha fundamentado la historia y dinámica cultural de Cochabamba desde datos que únicamente la arqueología proporciona, revelándola como el crisol donde interactúan pluralidad de identidades desde épocas remotas, reflejadas hoy en sus salas de exposición. A través de sus académicos, investiga, preserva, gestiona, defiende y difunde el patrimonio cultural boliviano del pasado y del presente, tangible e intangible; propone, regula, supervisa y ejecuta proyectos de investigaciones arqueológicas, antropo-

lógicas, culturales, identitarias y patrimoniales especialmente del Departamento de Cochabamba.

Su Museo se posiciona como un dinámico generador de conocimiento y comunicador permanente de Cultura; con personal especializado, exhibe, difunde, forma, interactúa y reflexiona al visitante, revitalizando la historia pasada en base a un patrimonio que se enriquece y re-crea permanentemente.

Cuenta con colecciones patrimoniales de alrededor de 30000 ítems y un equipo de trabajo de tan solo nueve personas. En el área académica y de investigación, cuenta con tres investigadores de nivel de Doctorado y, en el área del museo, cuenta con dos guías bilingües, una secretaria, un recaudador y un mensajero, así como con un asistente de investigación. Asimismo, cuenta con investigadores adscritos a los cuales se proporciona el paraguas institucional durante sus investigaciones, así como con tesis y voluntarios.

En la coyuntura actual que plantea nuevos retos, se orienta hacia la consolidación académica, la investigación interdisciplinaria, la formación profesional, la institucionalización de la práctica arqueológica, el fortalecimiento de las identidades, la diversificación y socialización del Museo y el trabajo mancomunado con diferentes instancias de la sociedad.

CREACIÓN

A nivel de su creación y evolución, en 1951 se crea como Museo Arqueológico y Etnográfico. En 1963 se creó la Escuela de Antropología y Arqueología. En la década de 1970, específicamente en 1972, al crearse la División de Extensión Universitaria, uno de sus Departamentos fue precisamente el de Museos y Arqueología. Posteriormente, en 1975, por Resolución Rec- toral 22/75, deja de depender de Extensión Universitaria y es elevado al rango de Departamento de Museos y Arqueología, como una organización dependiente de Vicerrectorado y, en 1976, por R.R. 335/76 el cargo de Jefe del Departamento, es homologado al de cualquier Jefe de Departamento del Área académica. En julio de 1982, por R.R. 189/82, se aprueba el Reglamento del Instituto de Investigaciones Antropológicas y finalmente en agosto de 1995, se aprueba el Instituto de Investigaciones

Antropológicas, como un Centro de Investigación, dependiente de la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica de la UMSS, dependencia y situación normativa en la que se encuentra actualmente.

Este accionar durante sus 65 años de trabajo constante, ha tenido y tiene un altísimo impacto a nivel local, nacional e internacional. Por su trayectoria, vocación de servicio y noble labor el INIAM-UMSS ha merecido diversos reconocimientos por parte de la sociedad boliviana y cochabambina y de Miami, destacando el Cóndor de los Andes y la Orden de las Heroínas de la Coronilla.

Este accionar durante sus 65 años de trabajo constante, ha tenido y tiene un altísimo impacto a nivel local, nacional e internacional. Por su trayectoria, vocación de servicio y noble labor el INIAM-UMSS ha merecido diversos reconocimientos por parte de la sociedad boliviana y cochabambina y de Miami, destacando el Cóndor de los Andes y la Orden de las Heroínas de la Coronilla.



Sala de exposición de colecciones arqueológicas



Parte de la colección arqueológica del INIAM



39° Aniversario de TV Universitaria

Memorias de un trabajador de televisión universitaria, canal 11 de Cochabamba

Grover Fernando Arzabe Arteaga

Televisión Universitaria Canal 11 es el primer canal de transmisión abierta en Cochabamba desde el 5 de mayo de 1978. Fue creada mediante Resolución Rectoral N° 485/74 del 26 de marzo de ese año. Actividades académicas de extensión cultural y social la convirtieron en "Departamento de Radio, Cine y Televisión", dependiente de la División de Extensión Universitaria. Su primer jefe fue Jorge Rivero Torrico.

Por Resolución del Consejo Nacional de Educación Superior (CNES) se autorizó la adquisición de equipos y materiales para la Televisión Universitaria de Cochabamba y de ese modo comenzó a emitir señal como canal abierto con la transmisión de un partido de fútbol que realizó junto a Canal 7, Televisión Nacional.

Los primeros gerentes fueron: Jorge Rivero Torrico 1974-1978;

Luis Gonzales Quintanilla 1978-1980.

Lo que sigue es información proporcionada por Grover Fernando Arzabe Arteaga, ex gerente y productor de TV U desde 1979.

En marzo de 1979 comencé mi trabajo en TV U como Asistente de Producción de Felipe Turello. Era director Luis Gonzalez Quintanilla; Felipe Turello, jefe de Producción, Grover Arzabe productor, César Céspedes técnico (luego vino Walter Escóbar). Guido Claros, realización y emisión; Jesús Pérez y Víctor Guardia, escenógrafos; Édgar Céspedes, Florencio Olivera y Carlos Redín, camarógrafos; Tito Rodríguez, asistente; Carlos Terceros, sonidista; Manuel Guzmán, telecinista; Isaac Quisbert, encargado de piso; Teresa Camargo, locutora en off; Elizabeth Marín, productora y maquilladora; Ada Salas, locutora de sostenimiento y presentadora; Elizabeth Paravicini y Luis Andrade, locutores de informativos; y Waly de la Zarda, secretaria. Luego ingresaron a trabajar: Luis Mérida, Carlos Laserna, Fernando Aguilar, Amalia Decker, Roberto Alem, Pocho Roca, Marcelo Porro, Mario Bellido, Calos Lemaitre, Celsa Soria Galvarro y María Eugenia Pereyra.

PROGRAMAS NACIONALES

La programación era nacional en un 60%. Destacaban: "Maribel", dirigido por Maribel Pérez Beltrán, dedicado a la población infantil; "Carlín, el estudioso" dirigido por Carlos Balderrama; "Curiosidades del ayer", dirigido por mi persona bajo la

conducción de Elizabeth Marín; "Surcos de mi tierra", de César Céspedes; "Mi colegio", conducido por Nicolás Serrudo; "Vamos juventud", bajo mi dirección y con la conducción de Henry Llanos; "Movimiento político", de Myrtha Fernández de Laserna. El Centro Pedagógico y Cultural de Portales emitía "El Chasqui", "Matemática moderna" y "Fiestas folclóricas", Mencionemos: "Caravana de artistas", conducido por Héctor Ramos; "El Arca de la esperanza", conducido por Raúl Guzmán; Toto Arévalo, Adolfo Mier Rivas y José Oropeza de los Llanos dirigían "Estudio 95" conducido por Jorge Orellana; Lloyd Aéreo Boliviano promocionaba un programa de difusión turística nacional e internacional; César Céspedes con Guido Claros conducían "Así es mi pueblo"; "Deporte Total" fue el inicio de Toto Arévalo en nuestro Canal.

A mediados de 1982, TVU adquirió los derechos de transmisión de la telenovela El Ca-



Grover Arzabe en la Facultad de Medicina.

de 1979 se produjo el golpe del coronel Alberto Natusch Busch, que duró en el poder quince días. TV U funcionaba como canal abierto y estaba en la mira del gobierno, porque los militares querían emitir así sus posiciones políticas. Asumió la Presidenta Lidia Gueiler Tejada y meses

de 1979 se produjo el golpe del coronel Alberto Natusch Busch, que duró en el poder quince días. TV U funcionaba como canal abierto y estaba en la mira del gobierno, porque los militares querían emitir así sus posiciones políticas. Asumió la Presidenta Lidia Gueiler Tejada y meses

de 1979 se produjo el golpe del coronel Alberto Natusch Busch, que duró en el poder quince días. TV U funcionaba como canal abierto y estaba en la mira del gobierno, porque los militares querían emitir así sus posiciones políticas. Asumió la Presidenta Lidia Gueiler Tejada y meses

ARTISTAS EN TV U

Recordamos a artistas internacionales como Manolo Otero y José Velez. Nelson Villarroel tenía un programa "Viva el deporte", que se mantuvo por años y plasmaba acontecimientos en vivo, como campeonatos juveniles de fútbol y básquet. Marcelo Tinelli estuvo como relator deportivo en uno de los programas de Nelson Villarroel.

Artistas como Los Kjaras, Los Kipus, Los Genios, Pepe Murillo, Kiswara, Amaru, Malú, Proyección; elencos como Tralalá Show; orquestas como Phillip Brass, Los Tigres, Los Ronisch, los Maroyu; solistas como Zulma Yugar, Enriqueta Ulloa, Pirai Vaca, Manuel Monroy Chazarreta, El Papiirri, los hermanos Jaime y Emma Junaro, Oswaldo Guzmán (Oso Guzmán), Los Nuevos Iracundos, el Grupo Espiga, la Orquesta CBA, Generación 2000 e Integración 2000. Clásicos como Marcos Puña; el Ballet de Mario Leyes, el elenco de Martha Estívariz, Gamma 3; conjuntos internacionales como Los de Suquía y Los 4 de Córdoba. Se grababan los espectáculos de los Circos, obras de teatro del Teatro Achá, personalidades que llegaban a la Universidad; y la Guerra del Agua.

Canal 11 fue el creador de la "Serenata a la Madre", que se inició en estudio, saltó a la Plaza Colón y se hizo cargo la H. Alcaldía Municipal.



D. Luis Gonzales Quintanilla, Director, con el personal de 1979.

rruaje, que era la vida de Benito Juárez, El Chavo del 8 y la Telenovela La Colorina, con Verónica Castro. En Perú se consiguió programas infantiles como el Duende Cuenta cuentos; telenovelas brasileras como "Pecado Capital", "Doña Chepa", "Dancing Days" y material de Trans-tel, agencia alemana, especialmente fútbol de aquel país.

La UMSS retornaba a la Autonomía Universitaria conculcada por la dictadura de Banzer en el período 1971-1978. Sin embargo, el 1° de noviembre

después vivimos la dictadura de García Meza, que designó gerente a Lessin Méndez, y luego asumió Hugo Maldonado, quien convirtió el noticiero en el programa actual "Los Hechos".

En 1982 volvimos a la vida democrática con una transmisión en vivo y con equipo prestado desde la Plaza 14 de Septiembre. Era un mitin dirigido por el arquitecto Freddy Aranibar, Presidente del Comité Cívico.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Un hito fue el acuerdo con Te-

levisión Española para emitir su programación. Otro fue la tele-serie "Socavón", con Televisa, basado en la novela Socavones de Angustia, de Fernando Ramírez Velarde. Desde 1990 se emitió "El Especial D", conducido por Germán Gamarra; "Ruidovisión", con Javier Encinas, luego



AGRUCO: ciencia e investigación de vanguardia

Hace poco entrevistamos al Dr. Freddy Delgado, director de AGRUCO, quien trabaja ya durante 20 años con Stephen Rist, profesor de la Universidad de Berna, Suiza, quien pasó casi una década en Bolivia. El motivo era la entrega del libro *Ciencias, diálogo de saberes y transdisciplinariedad* (378 pp.) que resume el trabajo de tres años efectuado por Stephen Rist y Freddy Delgado, teórico y práctico, sobre diálogo intercientífico y transdisciplinariedad. El libro fue entregado en el Ministerio de Relaciones Exteriores, con intervención del Canciller, por entonces David Choquehuanca, del director de la FAO en Bolivia, Testy Moreira, ex Ministro del Presidente Lula y del director de la UNESCO, quienes validaron el trabajo de los científicos que elaboran el libro de cuatro partes. La edición contó con los auspicios de CLACSO, la Sociedad latinoamericana de Etnobiología, CONACYT, de México y la Red de Seguridad y Soberanía Alimentaria de UNASUR, además



PIA-ACC y el stand presentado en la Feria ExpoAgro 2017 de la UMSS

donde 7 universidades trabajan con la UNAM en la dirección; pero también hay universidades de Alemania, Suiza y Francia, donde se imparte ciencia holística y enfoque de sistemas para enseñar que no hay disciplina

única ni ciencia absoluta, la mejor forma de aportar a la seguridad y la soberanía alimentarias.

AGRUCO trabajó durante una década con los mapuches de Chile y con aymaras peruanos en Bolivia; desarrolló investigación durante 30 años en la región andina y hoy extiende su labor a la Amazonía boliviana. No se trata de rechazar las especialidades, pero tampoco reservar el conocimiento a los grandes doctores de Occidente sino buscar el conocimiento dialogal. En suma, buscar el diálogo entre ciencias sociales, naturales, entomólogos y sociólogos rurales. Freddy Delgado destacó la Ley Marco de la Madre Tierra y el Desarrollo Integral, que plantea el diálogo intercientífico y la recuperación de nuestros saberes originarios, todo lo cual se plasma en el Plan de Desarrollo Económico Social 2016-2020, que se plantea la recuperación de nuestros ancestros, culturas e idiomas.

Destacó la participación del Dr. Néstor Tapia, quien trabaja 15 años en AGRUCO y su enfoque se toma en varias universidades latinoamericanas como base para practicar una investigación participativa revalorizadora similar a la de Paulo Freire, con participación de las comunidades.

Freddy Delgado aseguró que el mundo está cambiando. Países europeos, de Occidente, de los Estados Unidos, promueven la teoría cuántica, en la cual todo es manejo y flujo de energía, tal como hacen los indígenas con sus k'oas y terapéuticas, pues la salud no es un problema físico-biológico sino una falta de conexión entre mente y corazón, es decir, flujo de energías, que existe también entre la naturaleza y los seres

vivos, entre ellos nosotros.

PRESENTÓ SUS PROGRAMAS Y PROYECTOS EN LA 11ª VERSIÓN DE LA EXPOAGRO 2017

Del 7 al 9 de abril de 2017 se realizó la 11ª versión de la Expo-agro 2017 "Cochabamba, potencial agropecuario del semillero de Bolivia", organizada por el Departamento de Desarrollo Rural de la Facultad de Ciencias Agrícolas y Pecuarias de la Universidad Mayor de San Simón.

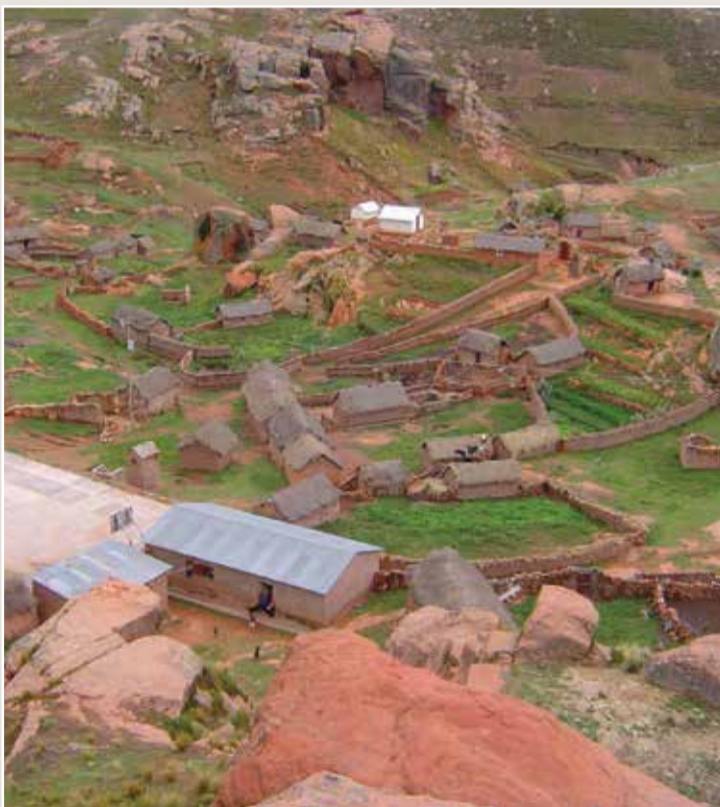
Desde el Stand del Centro Universitario AGRUCO se alcanzó a interactuar con una concurrencia masiva y diversa, compuesta por autoridades, docentes, investigadores

y estudiantes de la Facultad de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y Forestales (FCAPyF) y diversas Carreras de la UMSS, además de familias, maestros y estudiantes de diferentes niveles y Unidades Educativas que se dieron cita a la feria.

Este año el Centro Universitario AGRUCO presentó sus programas y proyectos que viene coordinando como: El Programa Biocultura y Cambio Climático, Cuenca Pedagógica y PIA-ACC. Se informó a los visitantes que en el marco del PIA-ACC la UMSS se adjudicó 28 proyectos de investigación aplicada de los cuales 18 son parte de la Facultad.

En esta versión de la Expo-Aagro, con el apoyo de la Unidad de Coordinación y Monitoreo del PIA-ACC, los 18 proyectos de la Facultad difundieron y socializaron sus objetivos y avances de resultados de investigación de cada proyecto.

Se pudo observar el creciente interés de la población sobre temáticas relacionadas al cambio climático. Los adultos realizaron varias preguntas acerca de los alcances del proyecto y su viabilidad. Los jóvenes, además de escuchar, interactuaron conjuntamente con los expositores acerca de la importancia y el desafío actual que presenta el cambio climático. Los niños tuvieron una orientación didáctica que les permitió asimilar conocimientos respectivos al cuidado del medio ambiente.



AGRUCO con proyectos en comunidades rurales

de instituciones locales como la UMSS, AGRUCO y otras, que asegurarán una versión electrónica en la Biblioteca de CLACSO, además de los ejemplares de distribución.

El libro cuestiona la universalidad de la ciencia de Occidente, propuesta por Descartes, pues propugna más bien el diálogo con lo otro, lo invisibilizado, una opción originaria en la cual los indios de la India, como de China o de África, al hablar de la medicina védica, la consideran

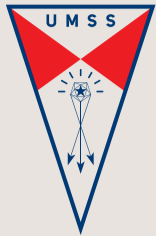
vigente, como ocurre con nuestra sabiduría originaria.

Aquí se promueve el diálogo intercultural, porque no hay culturas superiores a otras. La Colonia impuso la cultura occidental vía civilización y los saberes originarios fueron tildados de idolatría. Por eso se trata de traer principios científicos de Occidente, tan necesarios, pero mezclarlos con nuestros saberes.

AGRUCO tiene experiencia práctica de 30 años en contacto con expertos de Perú y México,



AGRUCO con proyectos en comunidades rurales



Historia del Himno de la UMSS

**** El autor de la letra era el Ingeniero Julio Antezana Vergara, prestigioso profesional asignado a la Misión Grether. Pero, aparte de sus conocimientos técnicos, fue un gran humanista dotado de sensibilidad literaria y musical. Así lo demostró cuando ganó el concurso auspiciado por la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba para dotar de letra al Himno Universitario, que ya tenía la música compuesta por el insigne músico Don Emilio Hochmann, porque dicha letra expresaba la gallardía y el sentido de superación de la juventud universitaria de nuestra Alma Mater. Así lo manifestó el Rectorado y el H. Consejo Universitario al otorgarle un reconocimiento especial.**

Recibimos una reseña suya para completar la historia de nuestro Himno. Un saludo cordial a A.Q.G., que nos envió dicha nota.

Una personalidad relevante

Por A.Q.G.

NOTA DE REDACCIÓN.- Luego de una investigación de meses, dimos con la descendencia de este prestigioso autor de la letra del Himno de la UMSS, don Julio Antezana Vergara. Sus descendientes consiguieron esta nota que fue enviada desde los Estados Unidos por el yerno de don Julio y que muesetran la personalidad polifacética del autor de la letra del Himno.

Ingeniero de profesión, fue también cultor de la prosa y el verso. Es posible que la realidad actual de San Simón no corresponda a la de entonces, sobre todo por el primer verso del Himno que dice: *Marchad, Caballeros de San Simón*. Hoy las mujeres sobrepasaron a los varones inscritos en nuestra Universidad, y sin embargo no hay un busto recordatorio de personalidades como María Teresa Cuadros Quiroga, asistente a la Primera Convención de Estudiantes, cuyo fruto fue la Autonomía Universitaria, realizada en San Simón en 1928, o Jenny Keller, arquitecta y dirigente estudiantil de la FUL, que murió en vísperas de la guerrilla de Teoponte junto a su esposo, Elmo Catalán, hoy recordado en Chile, su patria de origen.

La polifacética personalidad de Julio Antezana Vergara hizo posible que abarcara muchas disciplinas que dieron forma a su vida profesional y fuese relevante en su entorno. Supo emprender con responsabilidad y verdadero compromiso labores, funciones y trabajos en nuestro pasado ciudadano, tanto cultural como institucional. Oriundo y natural de nuestra tierra, nació en el seno de una familia tradicional, heredera de los ancestros de Don Mariano Antezana —el patriota. Don Julio (como solían llamarlo quienes lo conocían y respetaban) fue un hombre íntegro, disciplinado, servidor y entregado a las funciones que se le encomendaran o aquellas que se le requiriese.



Julio Antezana Vergara, autor de la letra del Himno a San Simón

Varios fueron los escenarios en los que puso en relieve su personalidad; sea en actividades profesionales, así como por su sensibilidad artística. Ingeniero de profesión, se inicia integrando el equipo de apoyo a la Misión Grether. Con el esfuerzo conjunto de los también pioneros Hans Grether y Alfredo Beager, se empeñaron en la tarea de ejecutar el ambicioso proyecto vial de unir el Occidente con el Oriente, enlazando el norte cruceño, de la vertiente del Yapacaní, con los valles cochabambinos y completar la ruta ferroviaria en el tramo Florida-Aiquile.

Con la misma vocación al llamado de la Patria, durante la Guerra del Chaco estuvo al mando de un destacamento de ingeniería, encargado de la construcción de vías de acceso al teatro de operaciones. Restituido a la vida civil, ejerció su actividad profesional en la dirección técnica de la ferrovía que empalmó varios tramos del diseño del Ferrocarril Corumbá-Santa Cruz.

En todo momento estuvo entregado a servir y acompañar los proyectos para el desarrollo, aun incipientes en Cochabamba. Sus esfuerzos fueron legítimamente reconocidos al declararlo "Ciudadano Notable de Cochabamba", por la H. Alcaldía Municipal.

Julio Antezana Vergara, además de su personal implicación en áreas

técnicas, fue un gran humanista. Cultor autodidacta de las artes, músico de vocación, compuso varios temas con una habilidad innata. Fue autor de varias piezas musicales, muchas aún inéditas. Al propio tiempo, hubo de volcar su talento e inspiración al campo de la poesía, que con esfuerzo y denuo produjo muchos poemas que sumaron a su vasta producción literaria y musical.

En muy temprana edad, en su juventud, se hizo acreedor a la presea de la Flor natural y la Banda del Gay Saber en los Juegos Florales del año 1928. Su Oda al Panteísmo fue ganadora del concurso literario de los referidos Juegos Florales, y su libro de versos *Impromptus* son la muestra de su sensibilidad y el gusto por las artes y la literatura que adornaban su personalidad.

Hábil en el manejo de la prosa y cultor de una innata sensibilidad municipal, **participó en el concurso auspiciado por la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba para dotar de letra al Himno Universitario**, que ya tenía la música compuesta por el insigne músico Don Emilio Hochmann. **Fue acreedor al primer premio de la letra del actual Himno Universitario, que a juicio del jurado fue la que mejor expresaba la gallardía y el sentido de superación de la juventud universitaria de nuestra Alma Mater.** Ganador absoluto del concurso recibió el especial reconocimiento del Rectorado y el Consejo Universitario de San Simón.

Julio Antezana Vergara es sin duda parte de una generación privilegiada que contó con personalidades relevantes, que hicieron de Cochabamba un bastión de cultura, el arte y conocimientos humanistas, generación con un alto sentido de la moral y la ética y sobre todo de servicio a la región.

Julio Antezana Vergara en lo personal logró transmitir un mensaje literario con gran sensibilidad, transido de un gran sentido estético, con una poesía de factura clásica, sin perder el cariño por el terruño, en expresiones literarias y musicales que expresaban el calor y el telurismo de los valles.

Abril de 2017

HIMNO DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

*Letra: Julio Antezana V.
Música: Emilio Hochmann*

*Marchad, caballeros de San Simón,
Estudiantes, maestros, marchad, marchad;
seguid los senderos de la razón
donde siempre brilló la verdad.*

*Sed puros, laboriosos y nobles;
sed recios como míticos robles.*

*Marchad, caballeros de San Simón,
caballeros del mundo, marchad;
Luchad, defended, mostrad
la virtud de la sana Razón.*

*-¿Qué damos -en todo o en parte-
siguiendo en pos del ideal?
-cantamos las glorias del arte,
la canción de la ciencia triunfal.
-venimos con ojos alertas;
llegamos con ansias de amor;
-traemos las almas despiertas
y queremos laureles y honor.*

*Luchemos, impetuosos y ardientes;
alcemos corazones y mentes.*

*Marchad, caballeros de San Simón,
caballeros del mundo, marchad, marchad;
luchad, defended, mostrad
la virtud de la sana razón.*

*La voz musical y fecunda
que el genio de psique entonó,
conjura, solemne y rotunda,
al decir con su cálido son:
Pensar es afán de la mente;
saber es la dicha cabal;
luchar el anhelo vehemente
y vencer es la gloria final.*

*Luchemos, impetuosos y ardientes;
alcemos corazones y mentes.*

*Marchad, caballeros de San Simón,
caballeros del mundo, marchad, marchad;
luchad, defended, mostrad
la virtud de la sana razón.*

*Un docto fundó esta Casa
con amplia y segura visión;
preclaros varones sin tasa
le infundieron su gran corazón.*

*Autónoma y libre figura
sin mancha, borrón ni capuz;
su nombre se expande y fulgura
con reflejos de vívida luz.*

*Luchemos, impetuosos y ardientes;
alcemos corazones y mentes.*

*Marchad, caballeros de San Simón,
caballeros del mundo, marchad, marchad;
luchad, defended, mostrad
la virtud de la sana razón.*

*Luchad, defended, mostrad
la verdad que enseñó San Simón.*

Las Heroínas de La Coronilla

El año 2012 se conformó la comisión de festejos del Bicentenario de La Coronilla con varias instituciones, entre ellas Las Hijas del Pueblo, legítimas sucesoras de las bravas abuelas que defendieron la ciudad contra el ejército de Goyeneche hace doscientos años.

Ellas siempre han tomado a su cargo la conmemoración del 27 de mayo, enviando arreglos florales y una representación a La Coronilla. Ellas mantienen la procesión y los festejos de la Virgen de Remedios, que fue una imagen símbolo de la lucha libertaria e incluso perdió un dedo de la mano por un proyectil del enemigo que la hirió cuando presidía el ascenso de las heroínas a la colina. La memoria de las Heroínas es sostenida por las Hijas del Pueblo sin necesidad de recursos o de presupuesto oficial, pues todos los gastos son solventados con cuotas de las afiliadas.

El estudio de Laura Gotkowitz "Commemorando a las Heroínas: género y ritual cívico en Bolivia a inicios del siglo XX" en *Decursos. Revista de Ciencias Sociales*, N° 17 y 18, julio-diciembre 2007) muestra que las vicisitudes que pasó la Sociedad Hijas del Pueblo no están exentas de los vaivenes de la política. La vinculación de los conceptos de mujer, madre y heroína tuvo en Bolivia un eje central en el episodio de las Heroínas de la Coronilla, ocurrido el 27 de mayo de 1812, hace 5 años.

La primera celebración en este orden se dio en 1912, al cumplirse el Primer Centenario de la gesta de las mujeres cochabambinas frente al ejército realista. Gobernaba el Partido Liberal en su apogeo político, y entonces se decidió adoptar una sugerencia de Nataniel Aguirre en Juan de la Rosa para construir un "obelisco escolar" en el actual sitio del monumento, de cara a la ciudad, consistente en un pequeño pedestal, dos macanas y un cañón de estaño, erigido en homenaje a todos los combatientes de la Independencia, entre ellos, a las mujeres cochabambinas.

El consenso de 1912 cambió en 1926 y se radicalizó en 1944 al vaivén de la política. En 1923 se había fundado la Sociedad Hijas del Pueblo, constituida por las legítimas herederas de las heroínas de la Coronilla, con fines mutualistas y de beneficencia; entretanto, una agrupación presidida por Sara Ugarte de Salamanca se había propuesto una suscripción general para erigir el monumento actual. Doña Sara destacó el sentido popular de la gesta de 1812 para pedir cuotas a las verduleras de la Recova, que debían prorratar la costosa fundición del monumento en bronce que las representaba según el mo-



delo popular de la novela Juan de la Rosa. Entonces se desató una doble polémica: el sitio del monumento, que fue emplazado en la cumbre mientras el obelisco escolar era trasladado a la punta menor de la colina en el límite sur, en unos festejos que duraron tres días e incluyeron el estreno del Mercado 25 de mayo, con mesas de mármol para las vivanderas, y la coronación de Adela Zamudio en el Teatro Achá, a la cual concurrieron los intelectuales

Llegó al poder Hernando Siles y dio fin a la disputa por el sitio del monumento, que fue emplazado en la cumbre mientras el obelisco escolar era trasladado a la punta menor de la colina en el límite sur, en unos festejos que duraron tres días e incluyeron el estreno del Mercado 25 de mayo, con mesas de mármol para las vivanderas, y la coronación de Adela Zamudio en el Teatro Achá, a la cual concurrieron los intelectuales

El último capítulo se dio en 1944, cuando el gobierno de Gualberto Villarroel exaltó a las Hijas del Pueblo encargándoles la organización de los festejos del 27 de mayo y declarando esa fecha feriado nacional con la designación del Día de la Madre. Villarroel luchaba contra el aislamiento externo propiciado por el gobierno norteamericano y los países aliados, que veían con suspicacia su gobierno calificado de filofas-

de la oligarquía, impusieron la decisión de que Bolivia contribuyera a la causa aliada con estaño barato, y que los trabajadores no pidieran aumentos de salarios. Así el PIR tuvo que congelar las demandas sociales y comenzó a perder credibilidad entre los trabajadores. El Ministro de Trabajo de Villarroel aprovechó la situación para contribuir a la fundación de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB) y al ascenso de su líder Juan Lechín Oquendo, un dato que no olvida registrar Guillermo Lora en su monumental *Historia del Movimiento Obrero Boliviano*. El mismo 1944, las Hijas del Pueblo recibieron el mandato oficial de organizar y encabezar una romería a La Coronilla ese 27 de mayo, que fue declarado feriado nacional y Día de la Madre. Así las vendedoras mestizas del mercado volvían a ocupar un lugar central en el escenario histórico de entonces. En 1947, a meses de la caída y colgamiento de Villarroel, pudieron todavía destituir al Intendente designado y reincorporar a quien designó el gobierno de Villarroel, que era Guillermo Aldunate, un personaje legendario entre las bravas vendedoras del mercado.

Como se ve, las Hijas del Pueblo no han podido librarse de los vaivenes de la política, pero acabaron por convertir su narrativa histórica de 1812 en historia oficial, aunque la historia de la guerra de la independencia no se limita a este episodio y más bien se prolonga hasta 1825 con las vicisitudes de la guerrilla independentista, al mismo tiempo que remonta sus orígenes a 1730, cuando ocurrió la revuelta de Alejo Calatayud, que organizó su cuartel general precisamente en La Coronilla.



Hijas del Pueblo, herederas de las Heroínas.

tizas vendedoras del mercado o artesanos que pululaban en las faldas de la colina. Este matiz desnudó la polémica oculta entre los sectores populares y los notables letrados que escribían en los diarios de la época e integraban el Concejo Municipal, pues éstos se resistían a reconocer la raigambre popular de las heroínas de 1812 y juzgaron más bien que sus legítimas herederas eran mujeres de su extracción social con acceso a la educación, como fue el caso de Adela Zamudio.

más destacados de todo el país. De este modo, las cholitas salieron con su gusto al ser representadas en el monumento y en los bajorrelieves complementarios y al estrenar un mercado modelo; pero la coronación de doña Adela opacó ese sentido popular porque reunió a "lo más granado del país". Incluso hubo una polémica entre las Hijas del Pueblo, que cuestionaron la coronación de doña Adela porque pensaron que ellas debían ser reconocidas como legítimas herederas de las heroínas.

cista, y el aislamiento interno, pues el movimiento obrero era dominio del Partido de la Izquierda Revolucionaria (PIR), de tendencia estalinista. Pero como la URSS se alineó con los aliados frente al nazismo, el COMINTERN propició la formación de frentes democráticos con los partidos tradicionales, que, en el caso de Bolivia, reunió a los partidos de la oligarquía con el PIR. Bolivia declaró la guerra al Eje y los grandes mineros, que se ocultaban tras los partidos

Reseñas de libros universitarios

PLURALISMO JURÍDICO E INTERCULTURALIDAD. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO.

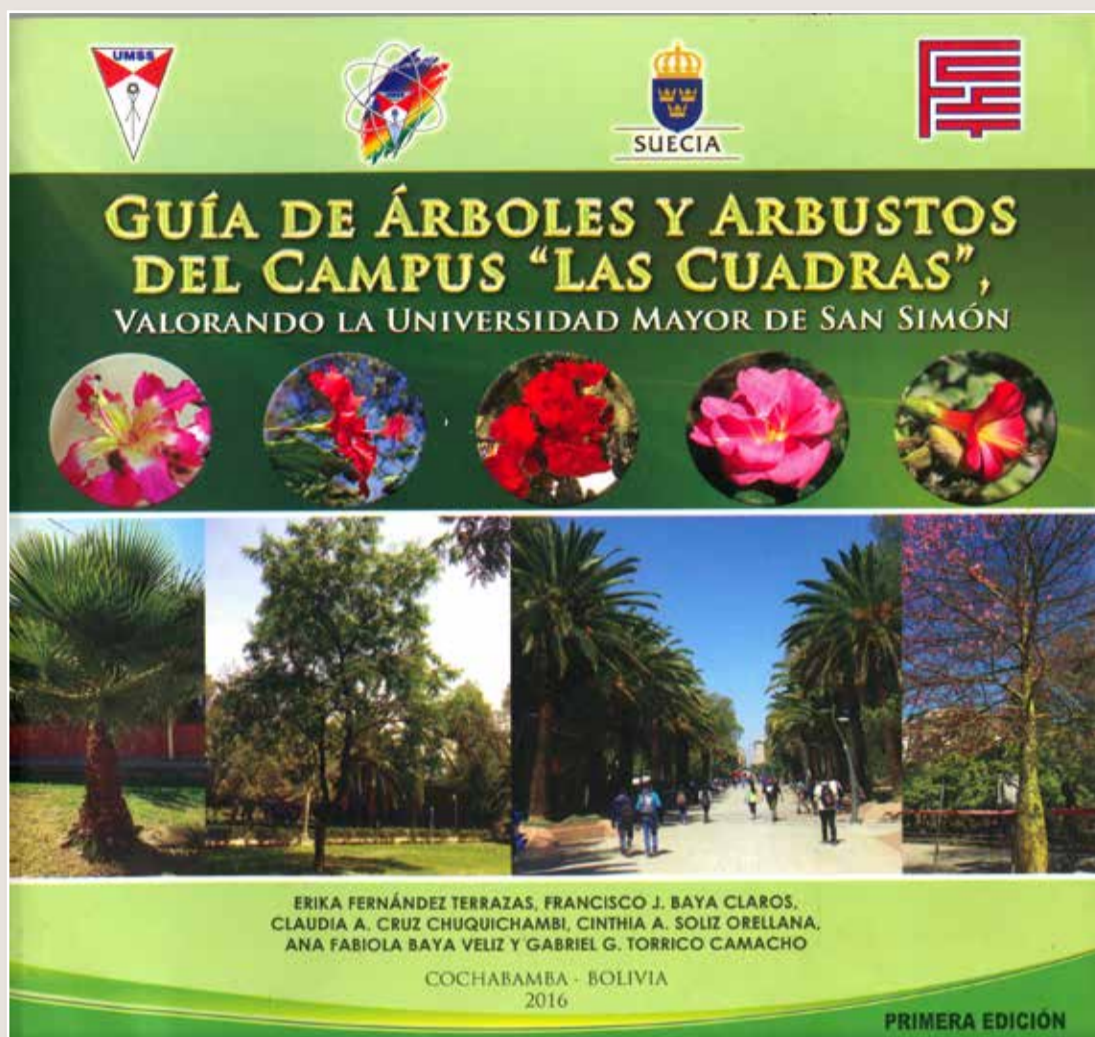
Proyecto UMSO2R04. W. Salvador Oliden Zuñiga (Coordinador). 240 pp. Aborda el tema del pluralismo jurídico desde la discusión antropológica Glucksman-Bohanan, que considera costumbres todo lo que excede del marco jurídico de una república, es decir que establece una relación jerárquica en desmedro de la costumbre, y las tendencias actuales de interlegalidad que produce una vinculación orgánica entre ambos sistemas en un plano de pluralismo jurídico.

El proyecto fue iniciado en 2008, año en el cual tres institutos ganaron la convocatoria de la DICYT para estudiar el tema en el trienio 2011-2012. Con este antecedente, la investigación se realizó por los Institutos de Investigaciones Jurídicas y Políticas, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Ciencia Política. Se publicó el resultado gracias al Consejo Interuniversitario de Universidades Francófonas de Bélgica/Comisión Universitaria para el Desarrollo (CIUF-CUD), con la presencia de Emmanuelle Piccoli, antropóloga de la Universidad Católica de Lovaina (UCL) e investigadora del Laboratorio de Antropología Prospectiva (LAAP), así como de los investigadores y lectores Olivier Servais y Emmanuel Falzone, la contraparte belga del Proyecto. Este libro forma parte de una investigación mayor contenida en el Proyecto UMSO2R04.

GUÍA DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS DEL CAMPUS "LAS CUADRAS",

Valorando la Universidad Mayor de San Simón. 150 pp. Erika Fernández Terrazas, Francisco Bayá Claros, Claudia A. Cruz Chuquichambi, Cinthia A. Solíz Orellana, Ana Fabiola Bayá Véliz y Gabriel G. Torrico Camacho, 2016. Valioso estudio sobre 16 hectáreas de áreas verdes y edificaciones que componen el Campus, considerado como el mayor bosque urbano de nuestra ciudad, dividido en 8 áreas: las Facultades de Derecho, Economía, Arquitectura y Humanidades, los Campos deportivos, el Paseo Autonomico y el Vivero.

El texto abunda en fotografías y clasificación de árboles y plantas con nombre común y nombre científico, reproducción, distribución geográfica y uso. Tal como dice en su Introducción, "Desde sus inicios el Campus Central "Las Cuadras" se caracterizó por acoger áreas verdes con una importante representación de especies de plantas nativas e introducidas. Al interior de las instalaciones se tienen plantas de diversas formas de vida como árboles, arbustos, herbáceas y trepadoras; en esta obra se consideraron aquellas que tienen ciclos de vida largos o que están de forma permanente (perennes) como es el caso de los árboles y arbustos. Hoy en día estos espacios verdes están cambiando drásticamente debido al crecimiento desmedido de la infraestructura universitaria."



ADMINISTRACIÓN GENERAL Y CONTABILIDAD PARA EMPRENDEDORES.

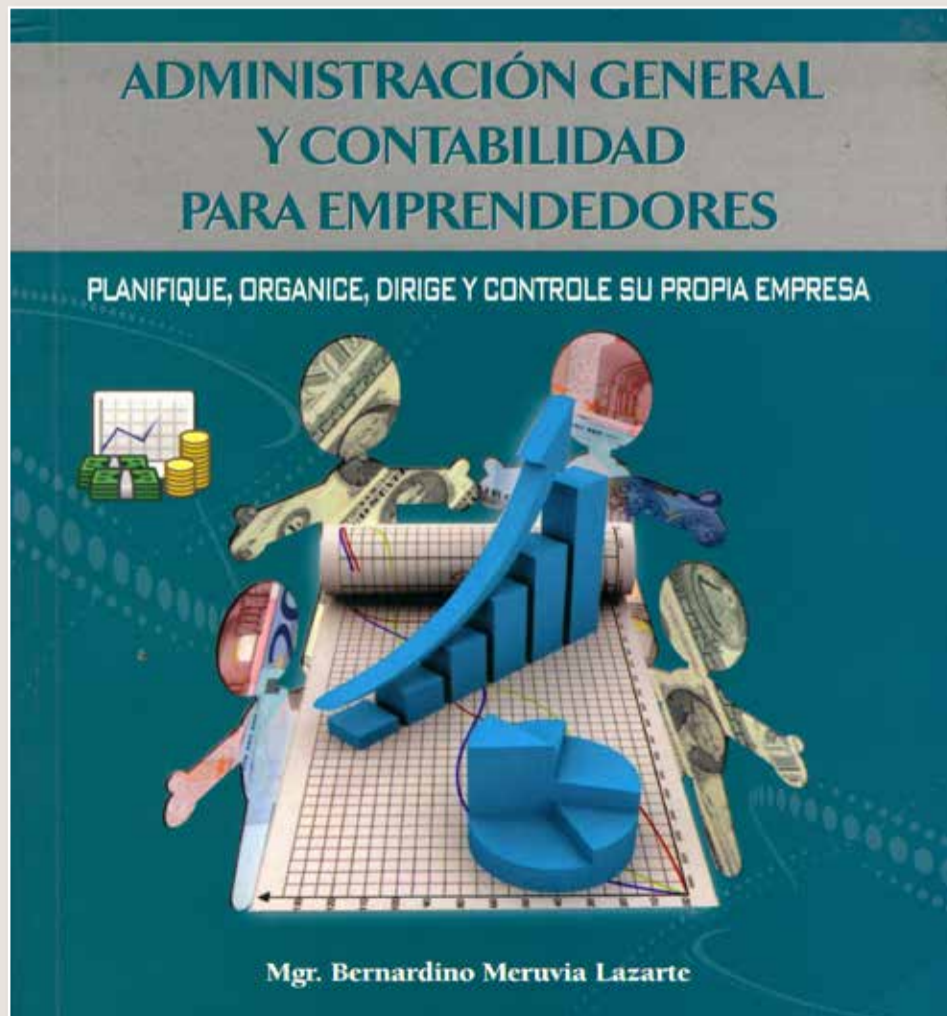
Mgr. Bernardino Meruvia Lazarte, Ed. Kipus, 3ª edición, 198 pp. El profesor Meruvia es un distinguido docente fundador de la Carrera de Auditoría, donde sus alumnos utilizan este libro, así como de Administración General P.O.D.C, editado por la UMSS. Contiene criterios

de planeación, planeación estratégica, organización, dirección, control y gestión.

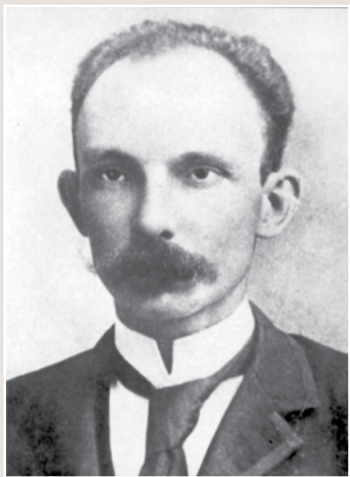
El autor nació en Tiquipaya, Cochabamba, se tituló de Licenciado en Auditoría y Derecho en la UMSS, realizó cursos de Maestría y Diplomados en Educación Superior, Enseñanza Virtual y Redacción Científica en nuestra Universidad y participó en Seminarios Internacionales en CO-

LAC-Panamá y la Conferencia Latina de Auditores en Santo Domingo, República Dominicana.

Fue Contralor Departamental del Beni, Gerente General de COMTECO, Gerente de FABOCE y Director de Finanzas de CORDECO, entre otras funciones. Y entre varias distinciones se le otorgó la Medalla de Oro al Mérito por 25 años de docente en la UMSS.



PARA ABRIR EL DIÁLOGO



La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.

JOSÉ MARTÍ

Tomamos el título de un artículo publicado por Sergio Almaraz, y la cita de José Martí referida a la educación superior en Nuestra América. (Revista Praxis, mayo de 1964 y La Revista Ilustrada de Nueva York, 10 de enero de 1891).

Eran las postrimerías de la Revolución Nacional y Almaraz pedía una visión de conjunto a los intelectuales bolivianos, con estas palabras: “Vivimos en un mundo terrible y confuso. Hay quienes temen más la civilización, por su crueldad, que la barbarie. Hiroshima es el punto candente que marca a fuego el destino humano. Hiroshima es la conjunción de instintos primitivos y de una prodigiosa civilización mecánica. Nuestro mundo ha hecho los méritos necesarios para que se llame el mundo absurdo.” Esos méritos fueron hechos en Occidente, y se volvieron universales con el impulso a la Colonia. Pero ¿qué pensaban de indios y negros los filósofos occidentales? No es necesario ser indio ni negro para sentir nuestra pertenencia a este continente, más aún, a América Latina. Una breve selección nos daría lo siguiente:

BLAS PASCAL: “La religión cristiana, que es la única que posee la razón...”. En Falsedad de las demás religiones: “Mahoma no predijo; Jesucristo predijo”. La religión cristiana “es la única que siempre ha sido”. “Ninguna religión más que la nuestra ha enseñado que el hombre nace en pecado, ninguna secta de filósofos lo ha dicho: en consecuencia, ninguna ha dicho la verdad”. El universalismo de Pascal dice que los valores de Occidente son “los valores”.

LA BRUYERE. “Hay también buenos extranjeros... los que saben razonar como nosotros.” “Con una lengua tan pura, un refinamiento tan grande en nuestra vestimenta, costumbres tan cultivadas,

leyes tan bellas y una cara blanca, para algunos pueblos somos bárbaros”. La blancura del rostro es prueba de no barbarie. Francia es el “centro del buen gusto y la urbanidad”. “A la ciudad le repugna la provincia; la corte está desengañada de la ciudad”. “El príncipe imprime el carácter de su espíritu a la corte, la corte a la ciudad, la ciudad a las provincias. El alma del soberano es un molde que da forma a todos los demás”. “Los grupos étnicos no cuentan”.

JOSEPH-MARIE DE GÉRANDE.- “Sin duda, los salvajes no pueden poseer un gran número de ideas abstractas”. “Los conceptos de los que los salvajes seguramente menos se ocupan, son los que se refieren a la reflexión... Los idiomas de los salvajes son probablemente muy pobres”. De Gérande es discípulo de la Enciclopedia.

MONTAIGNE.- Su libro “Los Caníbales” está dedicado a los indios de América.

FRANCOIS BERNIER, 1684, fue el primero en usar el término Raza humana en su sentido moderno, retomado por Auguste Thierry en el siglo 19.

BUFFON.- La especie humana se divide en capas: en la cumbre, Europa del Norte, luego Europa del sur, luego Asia y África, y en el punto más inferior, “los salvajes americanos”. “Su lengua misma es tan sencilla, casi común a todos. Pequeño número de ideas, corto número de expresiones”. Ideas religiosas: “Todos son igualmente groseros, supersticiosos, estúpidos”. “Todos estos salvajes tienen un aire soñador, aunque no piensen en nada”. En el norte de Japón, “viven como salvajes y se alimentan de grasa de ballena y de aceite de pescado”. “Las mujeres se pintan de azul cejas y labios... Los australianos, “aquellos que entre todos los humanos más se aproximan a los brutos”. Los asiáticos, ojos pequeños

como de puerco; los hotentotes, “como los de los animales”. El negro es al hombre lo que el asno es al caballo... Si el blanco fuese el hombre, el negro no sería ya hombre, sino un animal aparte, como el mono”. Sobre la esclavitud: los negros son inferiores, y es normal que sean convertidos en esclavos. Tienen capacidad de trabajo y un olor más o menos fuerte que despiden al transpirar. Hay que tratarlos bien, pero no suprimir la esclavitud misma. Variedades de la especie humana dependen del color de la piel, la forma y dimensiones del cuerpo y lo “natural” o las costumbres (“Del Hombre”). A los negros (salvajes y brutales) se los distingue de los otros por su color; son “más estúpidos y groseros”. “La falta de civilización produce la negrura de la piel”. “Viven de manera dura y salvaje; esto basta para que sean menos blancos que los pueblos de Europa, a los cuales no les falta nada que pueda hacer la vida grata”. En un mismo clima, “los hombres de la nación salvaje serán más morenos, más feos, más bajos y más arrugados que los de la nación civilizada”. Lo feo se define por la forma de la cara y el color: “menos feos, más blancos”; “más hermosos, más blancos”; “muy bellas y muy blancas”; “Las mujeres, blancas y hermosas”; “las mujeres son un poco más blancas, de buen cuerpo y bastante bellas”. “Más morenos, más feos; “más feos, más amarillos”; “negros y mal formados”; “con un buen cuerpo, aunque negras”; “hombres hermosos y bien constituidos, aunque tengan un tinte de color oliváceo”; “los hombre... son morenos y tostados, pero bastante hermosos”; la cabeza bella, pero un matiz amarillo y moreno”. Los europeos, punto de comparación fijo para ser perfectos. Debajo del círculo polar (ártico), en Europa se encuentra la más hermosa raza



Sergio Almaraz Paz

de la humanidad”.

VOLTAIRE.- Comparte con Buffon la naturaleza casi animal de las razas inferiores. Los negros, su cabeza cubierta de lana en vez de cabellos. “Los negros y las negras, transportados a países más fríos, siguen produciendo animales de su especie”. Sobre la animalidad de los africanos: “No es improbable que en los países cálidos los monos hayan subyugado a las hijas. (“Ensayo sobre las costumbres”. “Sólo a un ciego se le permite dudar de que los blancos, los negros, los albinos, los hotentotes, los lapones, los chinos, los americanos, sean razas enteramente distintas”. Las razas son especies. “Los blancos barbados, los negros que por cabellos tienen lana, los amarillos con crines y los lampiños, no pro-

vienen del mismo hombre”. (Tratado de metafísica).

ERNEST RENAN, autor de la Vida de Jesús e inspirador del pensamiento europeo del siglo 19. “Indios y negros no solo no son civilizados sino incivilizables, incapaces de organización y de progreso, son “pueblos consagrados a la inmovilidad”. “No hay ejemplo alguno, en la historia antigua o moderna, de una tribu negra que se haya elevado a un cierto nivel de civilización”. “Los hombres no son iguales ni las razas son iguales. El negro, por ejemplo, está hecho para servir en las grandes cosas que quiere y concibe el blanco”. (Diálogos filosóficos)...Si la Tierra estuviera poblada solo de negros...viviríamos en una mediocridad general”.



En el Día de la Madre

La madre docente, estudiante y administrativa de la UMSS, es un ejemplo de abnegación y sacrificio por sus hijos, su familia y nuestra Institución.

El Rector, la Vicerrectora y el Secretario General, saludan con unción y respeto a las madres en este día histórico y hacen extensiva su felicitación a todas las madres bolivianas y a quienes son parte de San Simón.

¡Feliz Día Mamás!!

Cochabamba, 27 de mayo de 2017



■ ■ ■ Autoridades ■ ■ ■

RECTOR:

Juan Ríos del Prado

VICERRECTORA:

Mercedes Albornoz Hayashida

SECRETARIO GENERAL:

Néstor Guzmán Chacón

■ ■ ■ Staff ■ ■ ■

Tiempo Universitario

DIRECCIÓN GENERAL:

José Camargo Oropeza
Jefe de Relaciones Públicas

PRENSA:

Jhoanna Pérez
Cecilia Churme
Verónica Chura
Elffy Martínez

AUXILIAR:

Saúl Isnado

EDITORES:

Ramón Rocha
Rosario Ferrufino Joffré

Tiempo Universitario



UNIVERSIDAD
MAYOR DE SAN SIMÓN
Ciencia y Conocimiento desde 1832

2017: Hacia el Resurgimiento Institucional ■ ■ ■

Síguenos en FACEBOOK: Tiempo Universitario - UMSS

Departamento de Relaciones Públicas y Protocolo - RR.PP. UMSS 2017®



TV Universitaria celebra su 39° Aniversario



Este 5 de mayo, TV Universitaria festejó su 39° aniversario, en presencia del Rector, el Director de la DISU, representantes del SITUMSS y de la FNTUB, Gerente del Canal y presentadores.



Una torta de cumpleaños adornó el programa transmitido en vivo.



El Rector de la UMSA, MSc. Juan Ríos del Prado sopló las velitas de la torta.



La Brigada Parlamentaria de Cochabamba y el Alcalde reconocieron la labor de TV Universitaria con la entrega de diplomas al director de la DISU, durante la ceremonia.



Parte del personal de TV Universitaria y al centro, Victoriano Guardia, autor de estas fotografías.



Detalle de la asistencia de autoridades al programa en vivo de Aniversario.



El Gerente de TV Universitaria y además jefe técnico, Ing. Oliver Ordoñez, ofició de anfitrión durante la ceremonia.



El Ballet Folklórico de la UMSA, representado por estas bellas cholitas y gallardos muchachos, realizó el acto.